



Vergadering Provinciale Staten op 14 januari 2009

Motie (art. 37 RvO)

Provinciale Staten van Gelderland, in vergadering bijeen op 14 januari 2009

gehoord de beraadslagingen,

constaterende dat

- met enige regelmaat dieren een onderdeel zijn van kunstprojecten, ook in Gelderse musea;
- er weliswaar een Gezondheids- en Welzijnswet Dieren is die een bepaald niveau van dierenwelzijn moet garanderen;
- de GWWD niet voorkomt dat soms dieren bij kunstprojecten in beslag moeten worden genomen;
- het dierenwelzijnsorganisaties in zo'n geval veel tijd en moeite kost om dieren op te vangen en eventueel te herplaatsen;
- er nog geen meerderheid in de Staten is die gebruik van dieren voor kunstprojecten wil verbieden,

verzoeken GS

- bij subsidieverstrekingen aan musea en andere instellingen waar dieren onderdeel kunnen zijn van kunstprojecten, de directie te vragen altijd voorafgaand aan zulke projecten advies aan de landelijke dierenbescherming te vragen

en gaan over tot de orde van de dag.

L. van der Veer,
Partij voor de Dieren.

Bijlagen :

- <http://www.8weekly.nl/index.php?art=6060> "Creatief met kip"
- <http://5uur.wordpress.com/2008/02/10/%E2%80%9Chet-appel-van-de-kip%E2%80%9D/> "Het appel van de kip"
- <http://archieff.parool.nl/artikel?text=kunsthampsters&SORT=date&ED=ola&PRD=1y&SEC=Amsterdam&FDOC=0> "Kunsthampsters' naar knaagdierenopvang"
- <http://www.kidsweek.nl/artikel/172058> "goudvis in de blender"

Amsterdam, donderdag 21 februari 2008

'Kunsthampsters' naar knaagdierenopvang

Van een verslaggever

AMSTERDAM - Justitie heeft de 95 Russische en Chinese dwerghamsters die enkele weken geleden in galerie Masters in Amsterdam in beslag werden genomen, overgedragen aan de Dierenbescherming.

De dieren zijn ondergebracht in opvangcentra. Kunstenaressen Katinka Simonse ('Tinkebell') heeft afstand gedaan van de hamsters.

Justitie deed op 24 januari samen met de inspectie van de Dierenbescherming een inval in galerie Masters. De hamsters maakten deel uit van de tentoonstelling 'Save the pets' van Simonse. Volgens de Dierenbescherming was het kunstproject, waarvoor de hamsters enkele uren per dag in gekleurde loopbollen door de expositieruimte in de Eerste Jan Steenstraat bewogen, in strijd met de Dierenwelzijnswet. De afgelopen weken verbleven de hamsters op een geheime locatie, in afwachting van een besluit over een eventuele vervolging van de galerie en de kunstenaressen.

De hamsters zijn overgebracht naar opvangcentra in Amsterdam, Lisse, Heiloo, Hoofddorp en Tuitjenhorn. De opvang van de dieren is bewerkelijk, omdat zij solitair leven en niet bij elkaar kunnen.

Met name Chinese dwerghamsters kunnen zeer agressief zijn, vertelt Joke Voorn van de Stichting Dieren Onder Dak in Amsterdam. De stichting heeft zelf geen asiel, maar kon wel vier hamsters in gastgezinnen onderbrengen. "Onze opvangcapaciteit is beperkt," aldus Voorn. "En we hadden net zes dwerghamsters binnen die waren gedumpt in het Westerpark."

Het Knaagdierencentrum in Heiloo kreeg vandaag 37 Russische dwerghamsters. Volgens assistent-beheerder Ilona Westerman is het de eerste keer dat het opvangcentrum dieren opneemt die uit de kunstwereld afkomstig zijn. "We maken vaker rare dingen mee, maar dit is uniek." In Heiloo worden jaarlijks duizend knaagdieren opgevangen: konijnen, cavia's, hamsters en chinchilla's. "De meeste worden uit huis gezet omdat ze niet meer welkom zijn," vertelt Westerman. "Van andere blijkt de eigenaar een allergie te hebben."

De opvangcentra willen de hamsters zo snel mogelijk herplaatsen bij particulieren.

Copyright: Het Parool



Helena - the goldfish blender

+ 30|10|2006 + Bekeken 1849 + Reacties 7 + Mail-a-friend + Printen

Goudvis in de blender

Om duidelijk te maken dat de mens over leven en dood kan beslissen, stopte kunstenaar Marco Evaristti goudvissen in een blender. Een bezoeker van een tentoonstelling in Oostenrijk kon de verleiding niet weerstaan en zette de blender aan. De vis werd tot mousse geslagen. De Oostenrijkse justitie is nu een onderzoek gestart. - Door Maartje Dammers

De Deense kunstenaar Marco Evaristti liet zijn kunstwerk Helena - the goldfish blender voor het eerst in 2000 zien tijdens een tentoonstelling in het Trapholt Museum in Denemarken. Toen konden ook al twee bezoekers de verleiding niet weerstaan om de blender aan te zetten. De Deense dierenbescherming protesteerde, maar tevergeefs. De rechter vond dat de vissen niet hadden geleden. Veel mensen vonden de klacht ook hypocriet, omdat vissen doden om ze op te eten wel wordt geaccepteerd.

Begin dit jaar zorgde de goudvissenblender opnieuw voor ophef. Nadat de vis op de tentoonstelling in Oostenrijk was gedood, bevrijdde het Goudvis-commando de overige vissen. Een onbekende groep sloeg het kunstwerk na sluitingstijd kapot en de Oostenrijkse dierenbescherming diende een klacht in. Deze wordt nu door de Oostenrijkse justitie onderzocht.

Ook in Nederland zijn er goudvissen gedood in naam van de kunst. De Nederlandse kunstenaar Theo van Meerendonk smeerde achttien goudvissen in met verf en liet ze op doek spartelen totdat ze dood waren. De kunstenaar wilde zo ook een punt maken over de maatschappij die miljoenen gezonde dieren slacht. Twee vissen liet hij in leven omdat hij de lijdensweg niet langer aan kon zien. Critiek op dit kunstwerk vond de kunstenaar hypocriet. 'Straks eten ze wel makreel', zei hij over de critici.

februari 10, 2008...9:35 am

“Het appèl van de kip”

Expositie van Koen Vanmechelen in Museum Het Valkhof in Nijmegen (26 januari t/m 29 juni 2008)

De expositie toont het ‘Cosmopolitan Chicken Project’, waarin Vanmechelen kippen van typisch nationale rassen met elkaar kruist om uiteindelijk een universele, kosmopolitische kip te laten ontstaan.

Op zich en interessant project alleen mist er de informatieve kant in de expositie en een duidelijke uitspraak. In plaats daarvan raak je als kijker snel verdwaald in en veel te groot aantal tekeningen, collages, installaties, opgezette dieren, sculpturen, computeranimaties en kleurenfoto's verdeelt op vier museumzalen en allemaal gebaseerd en geïnspireerd op de verschillende generaties kippen.

De Mechelse Langkraaier, het kip van de tiende generatie, live in de museumzaal.



www.museumhetvalkhof.nl

www.koenvanmechelen.be

Creatief met kip

Koen Vanmechelen - Het appèl van de kip

door [Anneke Mengerink](#)

12 februari 2008

Zijn kippen interessant als kunst? De Belgische kunstenaar Koen Vanmechelen vindt van wel. Hij is al van jongs af aan geïntrigeerd door kippen. Op dit moment uit zich dit in het *Cosmopolitan Chicken Project*. In Museum Het Valkhof in Nijmegen is dit voorjaar voor het eerst in Nederland een deel van dit project te zien. Het is een meerjarig kweekproject, waarbij Vanmechelen typisch nationale kippenrassen kruist om uiteindelijk tot een universele kip te komen. Hij begon in 2001 met het kruisen van de Mechelse Koekoek uit België en de Poulet Bresse uit Frankrijk. Vervolgens kruiste hij de 'Mechelse Bresse' met de English Redcap, waaruit de 'Mechelse Redcap' ontstond. Inmiddels zijn we bij de tiende generatie beland.

knip

“Liefdeloos

In de laatste zaal zien we een Mechelse Langkraaier in een grote kooi. Hierin zijn microfoons opgehangen die in verbinding staan met luidsprekers aan de buitenkant van de kooi. Dit werk, getiteld *After Love, tempel voor de Mechelse Langkraaier*, (2007) is in tegenspraak met de liefdevol gefotografeerde kippen. In deze installatie wordt een kip buiten zijn leefomgeving geplaatst om moederziel alleen in een kooi rond te dwalen. Het is een zelfde soort illustratie van het kweekproject als de broedkast die in de eerste zaal hangt. Mijns inziens voegt het echter niets toe aan de tentoonstelling en is het louter zielig voor de kip.”